









झी टीव्हीचे कलाकार लोहरीसाठीच्या त्यांच्या आवडत्या आठवणी आणि योजना थोर करताहेत!

मुंबई, १५ जानेवारी : भारत हा अनेक परंपरा आणि संस्कृतीचा समावेश असलेल्या समुद्र विविधतेसाठी ओळखला जाणारा देश आहे. विशेषत: उत्तर आणि पश्चिम भागात लोहरी हा मोठ्या प्रमाणावर साजरा केला जाणारा सण आहे. लोहरी हा एक सांस्कृतिक दृश्या महत्वाचा आणि आनंदाचा सण आहे जो प्रामुख्याने भारताच्या उत्तरेकडील प्रदेशांमध्ये, विशेषत: पंजाबमध्ये साजरा केला जातो. पंजाबमध्ये, याला लोहरी म्हणतात आणि पवित्र शेकोटीभोवती हासाजरा केलाजातो. लोक उत्तमपिकासाठी कृतज्ञता व्यक्त करतात आणि येत्या वर्षात समुद्रीसाठी आशीर्वाद घेतात. हा लोकप्रिय पंजाबी लोक उत्सव बहुतेक वेळा हिवाळ्यातील संक्रांतीशी जोडलाजातो. जमाई नं. १ मधील सिमरन कौर, जागृति-एक नई सुबहमधील आर्य बब्बर, भाष्य लक्ष्मी मधील रोहित सुचाति, जाने अनजाने हम मिले मधील आयुषी खुराना, कैसे मुझे तुम मिल गए मधील अर्जित तनेजा आणि वसुधा मधील प्रिया ठाकूरहे या शुभ सोहळ्याचे महत्व आणि उत्सव याबद्दल आपले मतसापाट आहेत.

झी टीव्हीच्या जमाई नं. १ मध्ये रिलीची भूमिका साकारणारी सिमरन कौर म्हणाली, लोहरी हा माझ्यासाठी नेहमीच एक खास सण राहिला आहे, हिवाळ्यात तो उबदार मिठीसारखा वाटतो! मला आठवंत की लहानपणी मी माझ्या कुटुंबासोबत आगीभोवती जमत असे, पांरंपारिक गाणी गात असे

आणि पॉपकर्न आणि शेंगदाणे आगीत टाकत असे. क्षणांचा आनंद आजही माझ्या हृदयात आहे. आजही मी त्याच उत्साहात, माझ्या प्रियजनांसोबत, या उंबेचा आनंद घेत, मस्ती करत लोहीरी साजरी रते. या काळात खायला माझा आवडता पदार्थ जक आहे, त्याचा गोडवा हा सणाचा एक भाग गटातो. लोहीम्हणजे केवळ परंपरानाही; तर हे एकत्र गेअणिकृतज्ञा आणि सुंदर आठवणी निर्माण रथ्याबद्दल आहे. मी सर्वांना प्रेम, प्रकाश आणि आनंदाने भरलेल्या लोहीरीच्या खूप खूप शुभेच्छादेते! ती टीव्हीवीरील भायल क्षमीमध्ये क्रशीची भूमिका काकरणारा रोहित सुचांति म्हणाला, लोहीरील माझ्या हृदयात एक विशेष स्थान आहे आणि दरवर्षी माझ्या बालपणीच्या सुंदर आठवणीना उजावा देते शेकोटीआणि तील्युलाचा वास. लहानपणी, गग्ले एकत्र येऊन आनंद साजरा करायचे, आपांभोवती नाचायचे, मिठाई वाटायचे आणि कोरीती गायचे. या वर्षीनवीन सुरुवातीच्या भेच्छादेऊन आणि आपल्या सांस्कृतिक वारसाचा आनंद घेतलोहीरी पेटवूनमी माझ्या कुंबासह या परा पुढे नेण्याची योजना आखत आहे. तुम्ही घरी यजनांसोबत असाल किंवा मित्रांसोबत बाहेर असाल, गजक आणि तीलाच्या लाडूच्या अस्सल वीचा आस्वाद घ्यायला विसरू नका आणि वार्थातच, ढोलाच्या तालावर भांगडाही करा. तकाळ विसरून खविद्याला आशेने स्वीकारण्याचा

लोहीहासण आहे आणि यावर्षीचा कापणीचा हंगाम आणि प्रियजनांसोबत आनंद साजरा करण्यासाठी मी तुसुक आहे.

मी टीव्हीवरील 'जागृति- एक नई सुबह' या लिलिकेत कालिकांत ठाकूची भूमिका साकारणारा नार्थ बळबर म्हणाला, भारताच्या अनेक भागात लोहीसाजीकेली जाते, परंतु पंजाबमध्ये यासणाचा नुभव खरोखरच अनोखा आहे. एक पंजाबी मसल्याने, मी हे सांगू शकतो की या काळातील त्साही उर्जेची तुलना कशाशीही होऊ शकत नाही. वयेळेस घेरे सुदृढपणे सजवलेली असतात, कुटुंबे कोटीमोवती एकत्र येतात आणि एकमेकाना भेढ्या देतात आणि सर्वत्र आनंदाचे वातावरण यसते. या वर्षी, मी माझ्या मित्रांसोबत आणि युवत्यांसोबत लोही पेटवण्यासाठी आणि अपारिक लोकनृत्यांमध्ये भाग घेण्यासाठी एक भव्य तस्वर साजरा करण्याची योजना आखत आहे. त्या वर्षांसोबत गप्पा मारायला, घरी बनवलेल्या वणावर ताव मारायला, लाडू खाण्याचा आनंद यायला आणि कायम माझ्यासोबत राहतील अशा वीवीन आठवणी निर्माण करण्यास उत्सुक आहे. मी वर्णाना लोहीच्या खूप खूप श्रेष्ठेच्छा देतो.

मी टीव्हीवरील 'जाने अनजानेहमिले' यामालिकेत तची भूमिका साकारणारी आयुषीखुराणा म्हणाली, मी लोही माझ्यासाठी थोडी खास आहे कारण मानंतरची ही माझी पहिली लोही आहे. आपल्या

वीन कुटुंबासोबत ती साजरा करण्याचा उत्साह हणजे उबदारपणा आणि प्रेमाने भरलेल्या एका सुंदर मध्यायाची सुरुवात करण्यासारखे वाटत आहे. मला माठवतंय की मी लहानपणी माझ्या चुलत वावासोबत लोहरीच्या गाण्यांवर नाचत असे आणि भाता, माझ्या पती आणि कुटुंबासोबत तोच आनंद घेऊन अरकरताना खूप छानवाटत आहे. यासणाचामाझा आवडता भाग म्हणजे माझ्या आईने बनवलेले निळाचे लाडू आणि गुळाचे गेजक खाणे. माझा असा वेश्वरास आहे की लोहरी म्हणजे प्रेम, एकता आणि वीन मुरुवात, आणि माझ्या प्रियजनांसोबत तो साजरा करण्यास मी खोरोखरच भायवान आहे. वर्वाना प्रकाश, आनंद आणि अनंत आशीर्वादांनी अपलेल्या लोहरीच्या शुभेच्छा! एकी टीव्हीवीरील 'केसे मुझे तुम मिळ गये' या मालिकेत वेराटची भूमिका साकारणारा अर्जित तनेजा हणाला, लोहरी हा नेहमीच माझ्या आवडत्या पणापैकी एक राहिला आहे. दिल्हीत लहानाचा मोठा गालायामुळे हा उत्सव म्हणजे जादूहोतीशेकोटी आणि डोलाच्या लयबद्ध तालापासून ते प्रियजनांनी घडलेल्या आनंदपर्यंत. लहानपणी मी उत्साहाने रोगेधरी जाऊन तीळ आणि गुळाची रेवडी गोळा करायचो - त्या आठवणी माझ्यासाठी खुप खास भावेत! पण मलासार्वत जास्त आठवण येते ती म्हणजे माझ्या आईच्या धरी बनवलेल्या मक्के की गोटी आणि गरस्सों का साग यांची - तिच्या स्वयंपाकाची जादू

कोणीही पुहा निराण करू शकत नाही आणि ते ब्रायाची इच्छामाला दररोज होते. या वर्षी, मी 'कैसे उमुळे तुम मिळ गेय' च्या शूटिंगमध्ये व्यस्त असल्याने, यांनी दिल्लीतील माझया कुटुंबाला भेटू शकणार नाही आणि सणाचा आनंद नक्कीच मिस करेन. तुम्हा नवांची लोहरी प्रेम, ऊबदारपणा आणि आनंदाने भरलेली असावी. तुम्हासवांना लोहरीच्या शुभेच्छा! मी टीव्हीवरील 'वसुधा' या मालिकेत वसुधाची यूमिका साकारणारी प्रिया ठाकूर म्हणाली, पजाब आणि चंद्रीगडमध्ये राहिल्यामुळे, लोहरीचे माझ्या दृदयात एक विशेष स्थान आहे. हा सण केवळ अरंपरांबदल नाही तर तो एकता, ऊबदारपणा आणि उत्सवाचे प्रतीक आहे. आम्ही मक्की की रोटी, सरसों का साग आणि रेवडी आणि गजक सारख्या गोड मेषांत्रांचा आसवाद घेत उत्साही शेकोट्या, ढोल-तांशांचा ताल आणि मित्रमंडळी आणि कुटुंबियांसोबत साजरा केलेल्या उत्सवांच्या माझ्या अञ्जननही आठवणी आहेत. लोहरी नेहमीच कृतज्ञता आणि सकारात्मकतेची भावना घेऊन येते, हेवाळ्याचा शेवट आणि नवीन सुरुवातीचे स्वागत करते. या वर्षी, मी माझ्या 'वसुधा' शोसाठी मुंबईत असतानापारंपरिक पदूतीने लोहरीचा सण साजरा करणे मिस करेन, परंतु उत्सवाची भावना नेहमीच माझ्यासोबत राहील. हा सुंदर सण साजरा करणाऱ्या नवांना, मी प्रेम, हास्य आणि आनंदाने भरलेल्या तोहरीच्या शुभेच्छा देतो. लोहरीच्या शुभेच्छा!



रवाल यांच्या कला आणि संस्कृतीला प्रोत्साहन देणाऱ्या दृष्टिकोनाची प्रशं

**लंडनस्थित अनिल अगरवाल**  
**मिनीग्राहन प्रदिव्यो गवाला**



इड स्टुडिओचे सर्वेसर्वा असणार  
नभा अध्यक्षांची भेट

तर सांस्कृतिक अवधारणा करत भावना

नानता. जगभरातील कलाकाराना यथा  
येत्यांच्या भागातील संस्कृती आणि  
प्रदर्शित करण्याची संधी मिळेल,  
यांनी आपल्या भाषणात सांगितले.  
डॉ स्टुडिओ दूसर हे अशा  
रांना आपली कला सादर  
जागतिक मंच बनेल.  
यांनी कला, संस्कृती आणि  
पूर्णतेचा अखंड समावेश असलेल्या

व्यक्त करताना वेदांत समूहाचे  
निल अगरवाल म्हणाले,  
युडिओज येथे माननीय श्री. ओम  
वागात करणे हा आमच्यासाठी  
त्यांचा दृष्टीकोन आणि नेतृत्व  
वल आर्थिक सहयोगातून नव्हे  
वारसा जपत आणि साजरा  
आणि युनायटेड किंगडम  
संबंध अधिक दृढ करण्यासाठी  
कसभा अध्यक्षांनी शिक्षण,  
विकरण आणि अंगणवाड्यांना  
रूपांतरित करून मुलांच्या  
कासासाठी वेदांत समूह करत  
प्रणी प्रयत्नांचे ही कौतुक केले.  
विनामूल्य शिक्षण आणि पोषक  
सामाजील वंचित घटकांच्या  
वासनूच्या गाईडड ट्रॉने या भेटीचा समारोप  
झाला. ओम बिर्ला यांनी कला आणि  
संस्कृतीला प्रोत्साहन देण्याच्या या स्थळाच्या  
समृद्ध वाराशाचे कौतुक केले. सांस्कृतिक  
पातळीवरून राजनैतिक संबंध सुधारणे आणि  
लोकांमधील भावसंबंध अधिक दृढ करणे यात  
अशी सांस्कृतिक स्थळे खूप महत्वाची  
भूमिका बजावू शकतात या अनुष्णानेही  
यावेळी चर्चा झाली.  
अनिल अगरवाल रिहर्साइड स्टुडिओला  
ओम बिर्ला यांनी दिलेली भेट ही भारत आणि  
युनायटेड किंगडममधील बळकट आणि  
विकसित होत असलेल्या संबंधांचे प्रतीक  
आहे. ही भेट दोन्ही राष्ट्रांच्या सांस्कृतिक पूल  
तयार करण्याच्या सामायिक दृष्टीकोनाला  
अधोरेखित करत परस्पर समृद्धतेच्या  
भविष्याची पायाभरणी करते.

**साकारण्याबाबत सागंतल मत!**

प्राप्तका विलक्षण व अनपाक्षत अनाख लाल संस्मरणासह आयकानक पात्राच्या गोप्यमातून प्रेक्षकांचे मनोरंजन करत आहे. सर्वोत्तम विनोदी शैली आणि अद्वितीय आव्हानानांना स्वीकारण्याची क्षमता असलेले सानंद यांनी मालिकेमध्ये ५० हून अधिक महिला पात्रांसाकारात कॉमेडीमध्ये एक उल्लेखनीय टप्पा स्थापित करता आहे. त्याच्या प्रवासामधील सर्वात उल्लेखनीय यश स्पेशल एपिसोडेता, ज्यामध्ये त्यांनी एकामागोमाग एक चार विशिष्ट महिलांचा पेहराव केलाला आहे. या असाधारण यशाबाबत मत व्यक्त करत सानंद वर्मा ऊर्फ अनोखे लाल-क्षेत्रात जाण्याचा अनुभव रोमांचकराहिला आहे. मला चार विभिन्न महिला पात्रांची कागारण्याचा अनुभव रोमांचकराहिला आहे. मालिकेने मला नेहमी अभिनेता म्हणून नवीन नायकारमानांचा शोध घेण्यास प्रेरित केले आहे. १५० हून अधिक महिला पात्रांची कॉमिका साकारण्याची गरज असलेल्या कथानकाबाबत सांगण्यात आले तेहव्हांची उत्साहित होण्यासह काहीसा नव्हस देखील झालो होतो. आर्कषक दृश्यांसोबत प्रत्येक पात्रामध्ये अद्वितीय विलक्षणता आणण्याची मोठी वाबदारी असते, जेथे या भूमिका एकमेकांमध्ये गुंतुन न जाण्याची खात्री घ्यावीची अपार्गते.” महिला पात्र साकारण्याच्या आव्हानाबाबत सांगताना सानंद म्हणत, “हिलांचा पेहराव करणे हे कॉस्म॒म घालणे किंवा मेकअप करण्याइतपत सोपेही. त्यामधील बारकावे, तसेच दैबोली व अभिव्यक्ती, तसेच आवाजातील वावाद-उत्तर आणि वर्तणूक समजघेणे व सादर करणे महत्त्वाचे आहे. साडी किंवा दृश्यांसे परिधान करून हिल्समध्ये चालणे आणि सहजपणे व आत्मविश्वासानेने वावाद सादर करणे सोपे नसते. यासाठी मोठ्या संयमाची गरज असते, विशेषत: वार्षीकाळापर्यंत शूटिंग करताना अवधान केंद्रित ठेवावे लागते. कधी-कधी, कॉमेडीप्रक्रिया अधिक आव्हानात्मक व उत्साहवर्धक झाली. पारंपारिक भारतीय हिंडीपासून आधुनिक दिवापर्यंत प्रत्येक भूमिकचे पैलू वेगळे होते. माझे सह-बलाकार व टीमची प्रतिक्रिया धमाल होती. मला भूमिकांमध्ये बदल करताना आहताना त्याना हसू आवरता आले नाही. यासारखे क्षण अथक मेहनतीचे फळ वेळाल्याची भावना देतात. कॉमेडी आव्हानात्मक शैली आहे, पण तितकीचा भाबाभद्री देखील आहे. प्रेक्षकांच्या चेह्यांवर हास्य आणणे माझ्यासाठी मोठी रेणा आहे. मी वैविध्यतेच्या कलेमध्ये निपुण असलेल्या दिग्जेंट्स यांनी मोडीयन्सकडून प्रेरणा घेतो. माझ्या भूमिकांमध्ये वास्तविकता राखण्यासाठी येतो आसपासच्या लोकांचे निरीक्षण करतो, त्यांची विलक्षणता जाणून घेतो.

माणि माझ्या परफॉर्मन्समध्ये त्यांचा समावेश करण्याचा प्रयत्न करतो.

ई, ११ जानेवारी: सोनी सबवरील वागले कीदुनिया: नई ही नए किसेस मालिकेत वागले या मध्यमवर्गीय कुटुंबाचा दिन संघर्ष आणि त्यांचे यशापयथ यांचे चित्रण असते. सुरक्षीतपणे होऊ शकतात. प्रार्थना सभा लॉनवर आणि लग्न हॉलमध्ये करता येईल. आगामी भागांमध्ये, एक धक्कादायक ट्रिस्टमुळे वागले येईल का? अशी उकंठा प्रेक्षकांना वाटत राहील. राजेश वागलेची भूमिका करणारा सुमित राघवन म्हणतो, राजेश पोलीस इंस्पेक्टरचा वेश धरण करतो, हा एक

अलीकडच्या भागांमध्ये वंदना (परिवा प्रणती) भाचीच्या लग्नात एक मोठे विघ्न येते, जेव्हा त्वालग्नासाठी भाड्याने ठेवलेली जागा आयत्या वेळी करण्यात येते. त्यांना मदत करण्यासाठी राजेश (सुराधवन) त्यांनालग्नासाठी साईर्दर्शन सोसायटीचाकाम्यु हॉल देऊ करतो. पण प्रकरण आणखी गुतागुंतीचे जेव्हा त्याच दिवसी सोसायटीतील एक अन्य सदस्य तजागी एक प्रार्थना सभा योजतो. या गोंधळाच्या स्थिराजेश सर्वांना शांत करून सांगतो की, हे दोन्ही प्रसंग

कुटुंब हादरून जाते. विद्या (सुकन्या सुवै) अ  
 (विपुल देशपांडे) यांच्या जुळ्या मुलांचे अप  
 मुलांचा शोध घेता घेता घरचे लोक CC  
 तपासतात. ज्यात त्यांना दिसते की मुत्री नाव  
 त्यांचे अपहरण केले आहे. राजेश वागाले प्रकर  
 हाती घेतो. पोलिसांची मदत घेऊन अ  
 इन्स्पेक्टराचा वेश घेऊन तो मुलांनावाचवण्यासा  
 अडूळव्यावर जातो. हे कथानक प्रेक्षकांची उत्कंठ  
 आहे. राजेश आपल्या हुशारीने मुलांना वाचवून

गे मनोज  
ए होते.  
/ फुटेज  
या स्त्रीने  
आपल्या  
स्वतः  
मुन्हीच्या  
गढवणरे  
री घेऊन  
अनपेक्षित आणि आकर्षक द्विसूर होता.  
भावनिक क्षण देवील होता कारण राजे  
पित्याला वाटणारी काळजी दाटून घेते  
असल्यामुळे राजेश आपल्या भावाची व  
आणि त्याच्या मुलांना वाचवण्यास  
करण्यास सज्ज होतो. आपल्या लोकांसाठी  
करण्यास तपर असतो हे दाखवणारी ही  
मला आशा आहे की आम्ही जी तीव्रता  
दाखवल्या आहेत, त्या प्रेक्षकांच्या हृद

वाच वेळी तो एक  
च्या मनात एका  
स्वतः एक पिता  
आ समजू शकतो.  
ती तो काहीही  
आपण काहीही  
था आहे, आणि  
आणि भावना यात  
ता भिडतील.

सपूण प्रक्रिया आधक अ-  
गृहीणीपासून आयुनिक फ-  
कलाकार व टीमची प्रति-  
पाहताना त्याना हसू आव-  
मिळाल्याची भावना देतो.  
लाभदायी देखील आहे. इ-  
प्रेरणा आहे. मी वैति-  
कोडेडीयस्कङ्कुन प्रेरणा  
मी आसपासच्या लोकां  
आणि माझ्या परफॉर्मन्स-

शब्दकोडे क्रमांक २०१३

- |   |  |
|---|--|
| जमात  | ३८) खोदिकाम                                      |
| ७७) नगा, उंच डॉगर   | ३९) जन्ममृत्यु                                   |
| ७८) गोष्ट   | ४०) पालट   |
| उमेर शब्द :-  | ४१) दखाजा  |
| २) रंगडंग करण्याचे  | ४३) सामान  |
| विलासमंदिर  | ४५) चावणारा                                      |
| ३) होडी   | ४७) केसांची बट                                   |
| ४) दृष्टी   | ४८) बढाई, बडबड                                   |
| ५) झाडाचे टॉनिक   | ४९) कावळ्याचे ओरडणे                              |
| ६) एखादी गोष्ट फुगवून<br>सांगणे                               | ५०) मुख, चेहरा                                   |
| ७) साप  | ५१) फसणे   |
| ८) जे करावयास पाहिजे<br>ते न करता नको ते<br>करणाऱ्या वृत्तीचा | ५३) फुलाचा राजा                                  |
| ९०) सर्व, एकूणाएक   | ५५) पाणी   |
| ९२) नम्स्कार  | ५६) जेवणातील दोन<br>पदार्थ                       |
| ९४) योग्य, उचित   | ५८) दुष्ट माणूस                                  |
| ९५) सेवक  | ५९) छोटा, लहान                                   |
| ९८) चावट  | ६०) च्या सह                                      |
| ९९) अनेकवेळा  | ६२) च्या - - बद्दल                               |
| २१) श्रीरामाची चित्रिग्राथा                                   | ६४) इमारतीच्या पायात<br>भरण्याचा दागडी<br>प्रकार |
| २३) रसादार  | ६६) कोवळी फांदी                                  |
| २८) डावा  | ६९) हुक्की, लहर                                  |
| २९) खेकडा   | ७१) बशीचा जोडीदार                                |
| ३०) रत्नाकर   | ७३) भास  |
| ३१) सापाने सोडलेली<br>त्वचा                                   | ७४) वाचा, किरणा<br>व्यापारी                      |
| ३३) एकाग्र नजर  | ७५) पडसे   |
| ३४) नवन्याचा भाऊ  | (उत्तर उद्घाच्या अंकात)                          |

मार्गाल शब्दकोड्याचे उत्तर



# भावितव्यार्थ

## → काळ चातुर्मासाचा, आरोग्य जपण्याचा

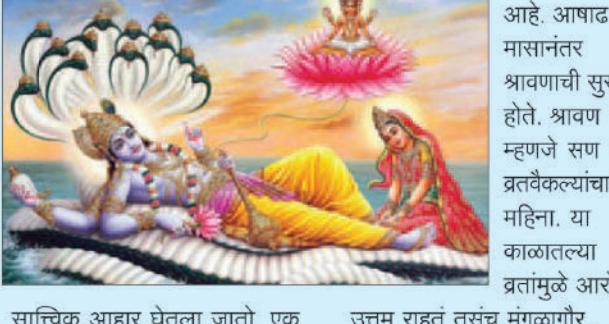
**आ**शाढी एकादशीनंतर

चार्तुमासाला प्रारंभ होते. आषाढाटली ही एकादशी देवशयनी मानली जाते. महणजे यानंतरचे पुढचे चार महिने देव निद्रिस्त अवस्थेत असतात. कार्तिक महिन्यातल्या प्रबोधिनी एकादशीपर्यंतचा काळ चातुर्मास मानला जातो. चार्तुमासाच्या काळात श्रीविष्णु श्रीरसगारी योगिनिद्रा घेत असतो. त्यामुळे या काळात विष्णुची उपासना करण्याबाबत सांगण्यात आल आहे. हिंदू धर्मात या चातुर्मासाचं खूप महत्त्व आहे. या काळात कोणतीही शुभकार्य केली जात नसली तरी ब्रतवैकल्यं, सणवार यांची रेलवेल असते. या काळातली ब्रतवैकल्यं, उपवास यांचं धार्मिक महत्त्व तर आहेच शिवाय वैज्ञानिक दृष्टीकोनानुनी याचा विचार करण्यात आला आहे. हा दृष्टीकोन समजून घेण्याचा प्रयत्न करायला हवा.

अयुवेदात क्रतूसानुसार आहाराचं महत्त्व सांगण्यात आल आहे. चातुर्मासाचा काळ हा पावसाळ्याचा असतो. या काळात शरीरातला अनी मंदावते. पचनशक्ती क्षीण झालेली असते. एकदंडरित काय, तर या काळात वातावरणात फारसं चैतन्य नसते. याची प्रविती आपल्यात ताही ताही येत असते. पावसाळ्याचा वाहेरांचा वातावरणही काहीसं मंद

आणि कुंद असतं. चार्तुमासात काही गोष्ठी निषिद्ध मानण्यात आल्या आहेत. तामसी, सामिष आहार या काळात वर्ज रकण्याबाबत सांगण्यात आलं आहे. या काळात एक वेळ भोजन घण्यास सांगण्यात आलं आहे. पावसाळ्यात अमी मंदावत असल्याने पचनसंस्थेचं कार्य मंदातीने चालत. एक वेळ उपवास केल्याने पचनसंस्थेवर ताण येत नाही आणि आरोग्य उत्तम राहत.

म्हणूनच या काळात साधा,



साचिक आहार घेतला जातो. एक वेळ लंघन केल्याने शरीरातले दोष कमी होतात. शीरीर हलकं होतं.

शरीराचा समतोल राखला जातो.

**धार्मिक परंपरा**

मौनब्रतात चातुर्मासात चातुर्मासात आहे.

तसंच या काळात निदानलस्ती

करण्यासाठी मनई करण्यात आली आहे. एखाद्याबद्दल वाईट बोलण, वाईट विचार करण याला फाटा द्यायला हवा. फक्त चातुर्मासातच नाही तर आयुष्यभर या ब्रताचं घालू शूरू.

पालन करायला हवा. चातुर्मासाच्या

निमित्ताने निदान याची सुरुवात तरी करायला हवी. आजच्या आधुनिक जमान्यात पूर्व मौनब्रत पाळण शक्य नसलं तरी मोजक बोलण, वायफल बडबड न करण, आयुष्याबाबत एक वेळ भोजन घण्यास सांगण्यात आलं आहे. पावसाळ्यात अमी मंदावत असल्याने पचनसंस्थेचं कार्य मंदातीने चालत. एक वेळ उपवास केल्याने पचनसंस्थेवर ताण येत नाही आणि आरोग्य उत्तम राहत.

चातुर्मासात मंदावलेल्या शक्तीमुळे बोलण्यावरही मर्यादा ठेवण्यास

सांगण्यात आल आहे. आशाढ

मासानंतर श्रावणाची सुरुवात होते. श्रावण म्हणजे सण आणि ब्रतवैकल्यांचा महिना. या काळातल्या ब्रतामुळे आरोग्य

उत्तम राहतं तसंच मंगळांगूर, नागपंचमीसारख्या परंपरा आणि सांगण्यात मित्र महिने एकत्र उत्तम राहतं.

निरस वातावरणात थेंडे रंग भरण्याचा प्रयत्न करतात. चातुर्मासाकडे फक्त धार्मिक दृष्टीकोनानुसार न पाहता त्याचं वैज्ञानिक आणि सामाजिक महत्त्व जाणून घेतलं पाहिजे. असं झालं तरच आपण आपल्या धार्मिक परंपरांची आजच्या काळांशी सांगड घालू शूरू.

● ● ●

साचिक आहार घेतला जातो. एक वेळ लंघन केल्याने शरीरातले दोष कमी होतात. शीरीर हलकं होतं.

शरीराचा समतोल राखला जातो.

**चातुर्मासात**

मौनब्रतात चातुर्मासात आहे.

तसंच या काळात निदानलस्ती

करण्यासाठी मनई करण्यात आली आहे. एखाद्याबद्दल वाईट बोलण, वाईट विचार करण याला फाटा द्यायला हवा. फक्त चातुर्मासातच नाही तर आयुष्यभर या ब्रताचं घालू शूरू.

● ● ●

साचिक आहार घेतला जातो. एक वेळ लंघन केल्याने शरीरातले दोष कमी होतात. शीरीर हलकं होतं.

शरीराचा समतोल राखला जातो.

**धार्मिक परंपरा**

मौनब्रतात चातुर्मासात आहे.

तसंच या काळात निदानलस्ती

करण्यासाठी मनई करण्यात आली आहे. एखाद्याबद्दल वाईट बोलण, वाईट विचार करण याला फाटा द्यायला हवा. फक्त चातुर्मासातच नाही तर आयुष्यभर या ब्रताचं घालू शूरू.

● ● ●

साचिक आहार घेतला जातो. एक वेळ लंघन केल्याने शरीरातले दोष कमी होतात. शीरीर हलकं होतं.

शरीराचा समतोल राखला जातो.

**चातुर्मासात**

मौनब्रतात चातुर्मासात आहे.

तसंच या काळात निदानलस्ती

करण्यासाठी मनई करण्यात आली आहे. एखाद्याबद्दल वाईट बोलण, वाईट विचार करण याला फाटा द्यायला हवा. फक्त चातुर्मासातच नाही तर आयुष्यभर या ब्रताचं घालू शूरू.

● ● ●

साचिक आहार घेतला जातो. एक वेळ लंघन केल्याने शरीरातले दोष कमी होतात. शीरीर हलकं होतं.

शरीराचा समतोल राखला जातो.

**धार्मिक परंपरा**

मौनब्रतात चातुर्मासात आहे.

तसंच या काळात निदानलस्ती

करण्यासाठी मनई करण्यात आली आहे. एखाद्याबद्दल वाईट बोलण, वाईट विचार करण याला फाटा द्यायला हवा. फक्त चातुर्मासातच नाही तर आयुष्यभर या ब्रताचं घालू शूरू.

● ● ●

साचिक आहार घेतला जातो. एक वेळ लंघन केल्याने शरीरातले दोष कमी होतात. शीरीर हलकं होतं.

शरीराचा समतोल राखला जातो.

**चातुर्मासात**

मौनब्रतात चातुर्मासात आहे.

तसंच या काळात निदानलस्ती

करण्यासाठी मनई करण्यात आली आहे. एखाद्याबद्दल वाईट बोलण, वाईट विचार करण याला फाटा द्यायला हवा. फक्त चातुर्मासातच नाही तर आयुष्यभर या ब्रताचं घालू शूरू.

● ● ●

साचिक आहार घेतला जातो. एक वेळ लंघन केल्याने शरीरातले दोष कमी होतात. शीरीर हलकं होतं.

शरीराचा समतोल राखला जातो.

**धार्मिक परंपरा**

मौनब्रतात चातुर्मासात आहे.

तसंच या काळात निदानलस्ती

करण्यासाठी मनई करण्यात आली आहे. एखाद्याबद्दल वाईट बोलण, वाईट विचार करण याला फाटा द्यायला हवा. फक्त चातुर्मासातच नाही तर आयुष्यभर या ब्रताचं घालू शूरू.

● ● ●

साचिक आहार घेतला जातो. एक वेळ लंघन केल्याने शरीरातले दोष कमी होतात. शीरीर हलकं होतं.

शरीराचा समतोल राखला जातो.

**चातुर्मासात**

मौनब्रतात चातुर्मासात आहे.

तसंच या काळात निदानलस्ती

करण्यासाठी मनई करण्यात आली आहे. एखाद्याबद्दल वाईट बोलण, वाईट विचार करण याला फाटा द्यायला हवा. फक्त चातुर्मासातच नाही तर आयुष्यभर या ब्रताचं घालू शूरू.

● ● ●

साचिक आहार घेतला जातो. एक वेळ लंघन केल्याने शरीरातले दोष कमी होतात. शीरीर हलकं होतं.

शरीराचा समतोल राखला जातो.

**धार्मिक परंपरा**

मौनब्रतात चातुर्मासात आहे.

तसंच या काळात निदानलस्ती

करण्यासाठी मनई करण्यात आली आहे. एखाद्याबद्दल वाईट बोलण, वाईट विचार करण याला फाटा द्यायला हवा. फक्त चातुर्मासातच नाही तर आयुष्यभर या ब्रताचं घालू शूरू.

● ● ●

साचिक आहार घेतला जातो. एक वेळ लंघन केल

